



Консультационный материал для родителей и воспитателей:

Особенности музыкального восприятия, как средство познавательного развития детей дошкольного возраста.

Вопросы развития восприятия детьми искусства прослеживаются в работах многих отечественных и зарубежных педагогов, психологов, эстетиков.

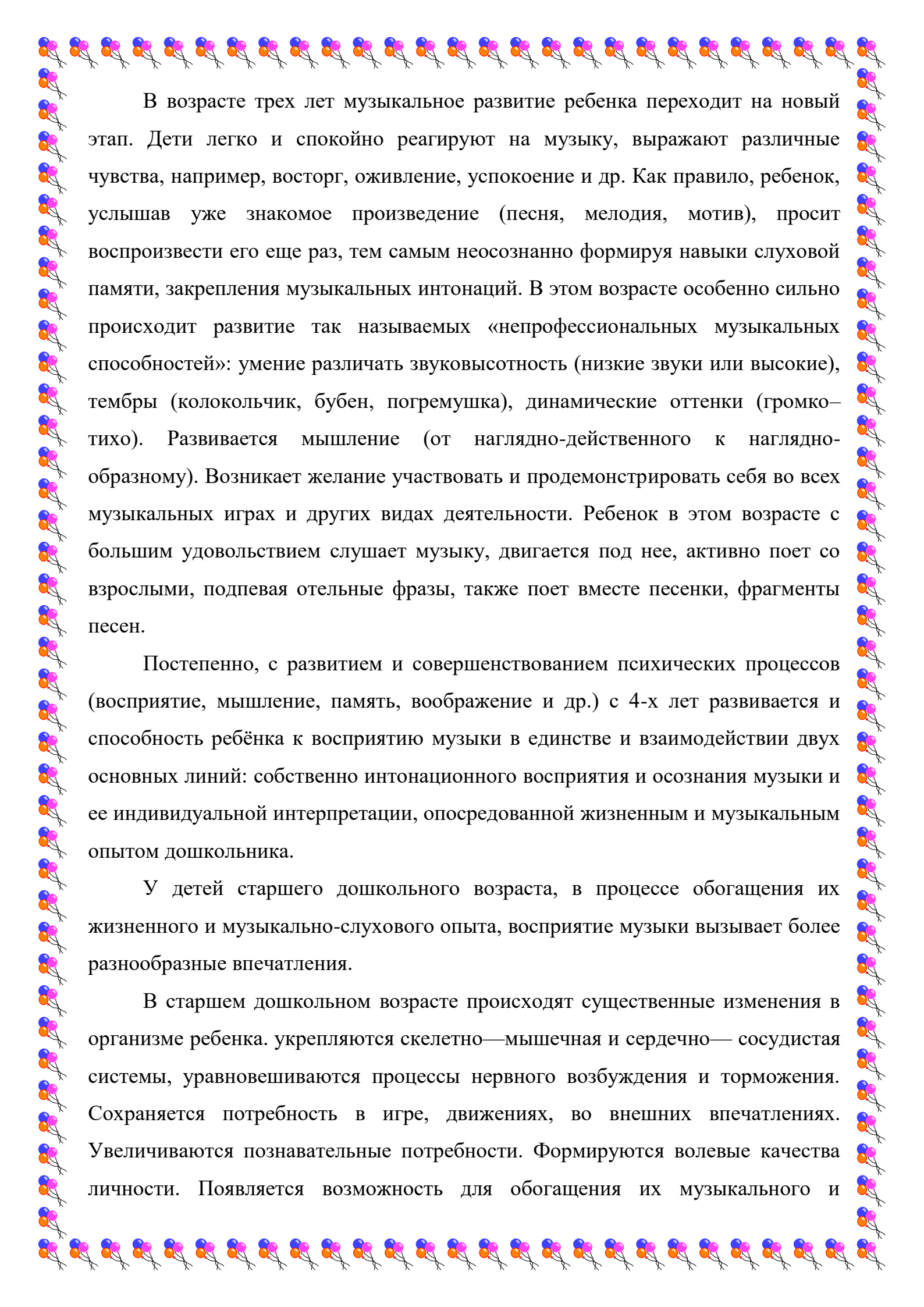
Восприятие музыки является ведущим видом музыкальной деятельности во всех возрастных дошкольного детства. Учёными доказано, что музыкальное восприятие начинает развиваться уже в раннем возрасте, когда ребёнок начинает осознанно воспринимать звуки музыки, вслушиваться в мелодию и т.д.

В каждой возрастной категории наиболее выразительные средства ребенок различает с помощью тех возможностей, которыми он обладает – движение, слово, игра и т.д.

В.А. Карнаухова и О.А. Сизова на основе изучения различных источников, делают вывод о том, что развитие музыкального восприятия зависит от возраста, поскольку на каждом возрастном этапе своя специфика и скорость нервного реагирования. Этим обусловлено то обстоятельство, что у детей среднего и старшего дошкольного возраста музыкальное восприятие происходит более интенсивно.

Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, по мере овладения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения.

Е. О. Неайкинский в своих исследованиях отмечает, что в раннем возрасте дети гораздо более чутко реагируют на разницу ситуаций, в которых им приходится слышать музыку, чем на характер самой музыки. Колыбельная матери и пение старшего брата, прыгающего рядом и поющего ту же мелодию, представляют огромную разницу. Ещё более далёкой будет эта же песня, услышанная по радио (ребёнок не узнает мелодию).

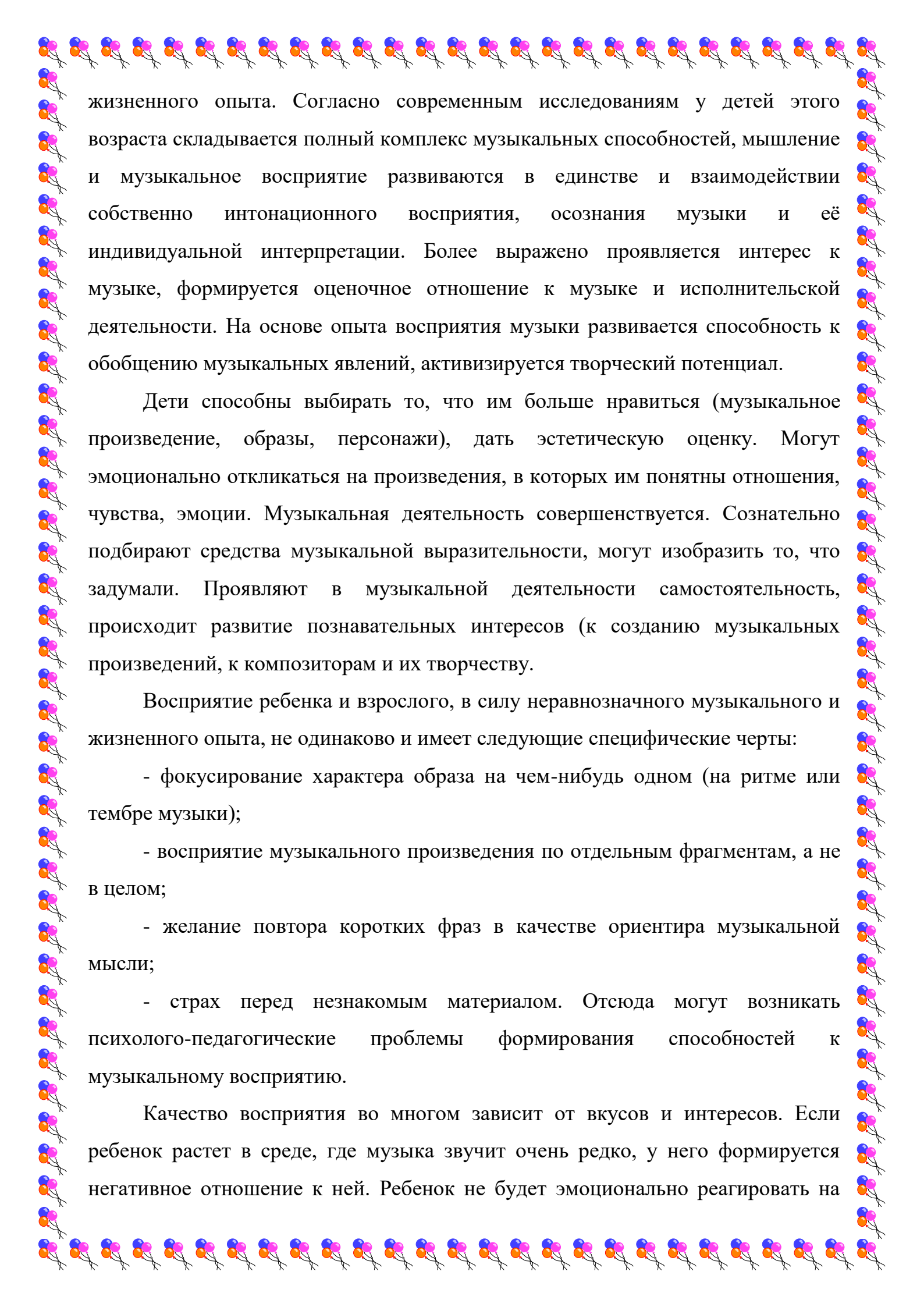


В возрасте трех лет музыкальное развитие ребенка переходит на новый этап. Дети легко и спокойно реагируют на музыку, выражают различные чувства, например, восторг, оживление, успокоение и др. Как правило, ребенок, услышав уже знакомое произведение (песня, мелодия, мотив), просит воспроизвести его еще раз, тем самым неосознанно формируя навыки слуховой памяти, закрепления музыкальных интонаций. В этом возрасте особенно сильно происходит развитие так называемых «непрофессиональных музыкальных способностей»: умение различать звуковысотность (низкие звуки или высокие), тембры (колокольчик, бубен, погремушка), динамические оттенки (громко—тихо). Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Возникает желание участвовать и продемонстрировать себя во всех музыкальных играх и других видах деятельности. Ребенок в этом возрасте с большим удовольствием слушает музыку, двигается под нее, активно поет со взрослыми, подпевая отдельные фразы, также поет вместе песенки, фрагменты песен.

Постепенно, с развитием и совершенствованием психических процессов (восприятие, мышление, память, воображение и др.) с 4-х лет развивается и способность ребёнка к восприятию музыки в единстве и взаимодействии двух основных линий: собственно интонационного восприятия и осознания музыки и ее индивидуальной интерпретации, опосредованной жизненным и музыкальным опытом дошкольника.

У детей старшего дошкольного возраста, в процессе обогащения их жизненного и музыкально-слухового опыта, восприятие музыки вызывает более разнообразные впечатления.

В старшем дошкольном возрасте происходят существенные изменения в организме ребенка. укрепляются скелетно—мышечная и сердечно—сосудистая системы, уравниваются процессы нервного возбуждения и торможения. Сохраняется потребность в игре, движениях, во внешних впечатлениях. Увеличиваются познавательные потребности. Формируются волевые качества личности. Появляется возможность для обогащения их музыкального и



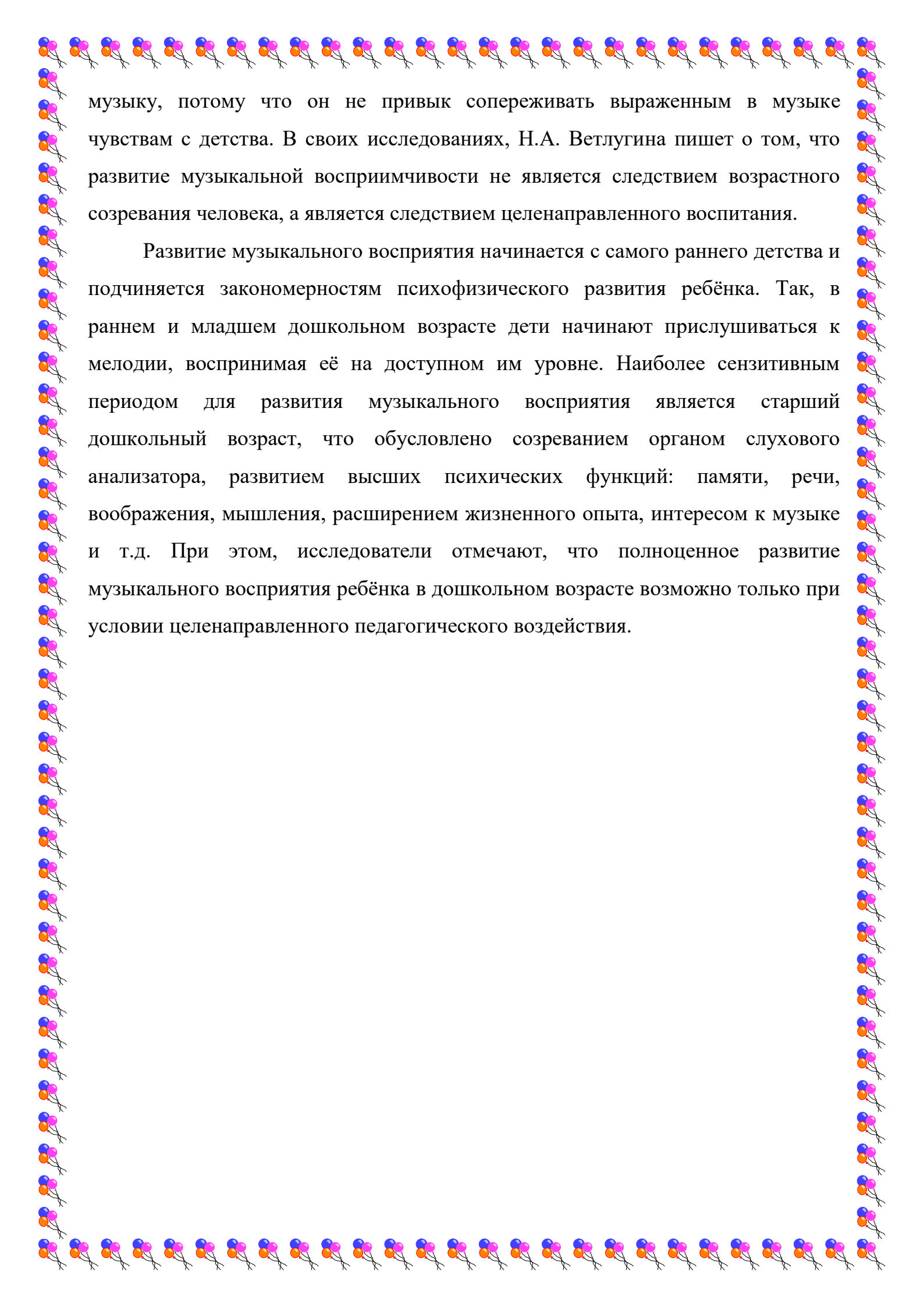
жизненного опыта. Согласно современным исследованиям у детей этого возраста складывается полный комплекс музыкальных способностей, мышление и музыкальное восприятие развиваются в единстве и взаимодействии собственно интонационного восприятия, осознания музыки и её индивидуальной интерпретации. Более выражено проявляется интерес к музыке, формируется оценочное отношение к музыке и исполнительской деятельности. На основе опыта восприятия музыки развивается способность к обобщению музыкальных явлений, активизируется творческий потенциал.

Дети способны выбирать то, что им больше нравится (музыкальное произведение, образы, персонажи), дать эстетическую оценку. Могут эмоционально откликаться на произведения, в которых им понятны отношения, чувства, эмоции. Музыкальная деятельность совершенствуется. Сознательно подбирают средства музыкальной выразительности, могут изобразить то, что задумали. Проявляют в музыкальной деятельности самостоятельность, происходит развитие познавательных интересов (к созданию музыкальных произведений, к композиторам и их творчеству).

Восприятие ребенка и взрослого, в силу неравнозначного музыкального и жизненного опыта, не одинаково и имеет следующие специфические черты:

- фокусирование характера образа на чем-нибудь одном (на ритме или тембре музыки);
- восприятие музыкального произведения по отдельным фрагментам, а не в целом;
- желание повтора коротких фраз в качестве ориентира музыкальной мысли;
- страх перед незнакомым материалом. Отсюда могут возникать психолого-педагогические проблемы формирования способностей к музыкальному восприятию.

Качество восприятия во многом зависит от вкусов и интересов. Если ребенок растет в среде, где музыка звучит очень редко, у него формируется негативное отношение к ней. Ребенок не будет эмоционально реагировать на



музыку, потому что он не привык сопереживать выраженным в музыке чувствам с детства. В своих исследованиях, Н.А. Ветлугина пишет о том, что развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания человека, а является следствием целенаправленного воспитания.

Развитие музыкального восприятия начинается с самого раннего детства и подчиняется закономерностям психофизического развития ребёнка. Так, в раннем и младшем дошкольном возрасте дети начинают прислушиваться к мелодии, воспринимая её на доступном им уровне. Наиболее сензитивным периодом для развития музыкального восприятия является старший дошкольный возраст, что обусловлено созреванием органом слухового анализатора, развитием высших психических функций: памяти, речи, воображения, мышления, расширением жизненного опыта, интересом к музыке и т.д. При этом, исследователи отмечают, что полноценное развитие музыкального восприятия ребёнка в дошкольном возрасте возможно только при условии целенаправленного педагогического воздействия.